

## Промежуточная аттестация по музыке за II полугодие 7 класс

**Контрольная работа** составлена на основе УМК «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина для 7 класса общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

**Цель контроля:** выявить уровень образовательных результатов учащихся за II полугодие.

**Содержание контроля:** Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина - создателя американской национальной классики XX в., первооткрывателя симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. «Высокая месса». Современные интерпретации сочинений Баха. Музыкальное зодчество России. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени». Знакомство с рок-оперой Лойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыкальные образы героев рок-оперы. Музыка к драматическому спектаклю. А.Шнитке «Гоголь-сюита». Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Циклические формы инструментальной музыки. Знакомство с музыкальным жанром сонаты. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Знакомство с музыкальным жанром сюиты. Сюита в творчестве великих композиторов. Знакомство с музыкальным жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И.Гайдн, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского, А.П.Бородина, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. К. Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с жанром инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.

### Критерии оценки:

Процент выполнения задания	Оценка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

### 1. Выберите схему, которая определяет форму вариаций:

- a) АВА
- b) АВАСАD.....А
- c) А А<sub>1</sub>А<sub>2</sub> А<sub>3</sub>.....

**2. Драматургия, какой оперы основана на конфликтном противостоянии двух тем: русской песенности и польской танцевально – инструментальной музыки?**

- a) Иван Сусанин
- b) Князь Игорь
- c) Руслан и Людмила

**3. Как называется оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса, обычно программного характера?**

- a) Увертюра
- b) Сюита
- c) Прелюдия

**4. Какое музыкальное произведение не является сюитой:**

- a) М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
- b) П. Чайковский «Спящая красавица»
- c) Э. Григ «Пер Гюнт»

**5. Коллектив из пяти музыкантов-исполнителей:**

- a) Дуэт
- b) Квинтет
- c) Квартет

**6. В каком разделе сонатного аллегро появляются основные темы (главная и побочная партии):**

- a) Реприза
- b) Разработка
- c) Экспозиция

**7. Расшифруйте слова в анаграммах:** 1. яиар 2. атчиеиврт 3. кератвт 4. оателрдкеб  
5. охр

Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).

**8. Соотнесите термины с определениями.**

1	Симфония	А	Вокальный жанр, который является основной характеристикой главных героев оперы
---	----------	---	--------------------------------------------------------------------------------

2	Па-де-де	В	Самый главный жанр инструментальной музыки, как правило, написанный для симфонического оркестра.
3	Хор	С	Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений
4	Ария	Д	Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Выход двух танцоров.
5	Вариации	Е	Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей.

**9. Прочитай эти слова и выбери фамилию и имя композитора, с которым они ассоциируются: И.С. Бах, Дж. Гершвин, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Э. Григ.**

1. Русский композитор, учёный — химик и медик; «Могучая кучка»; «Князь Игорь»; Основоположник русского эпического симфонизма; «Богатырская симфония».
2. Норвежский композитор периода романтизма; «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля».
3. Американский композитор, симфоджаз, «Порги и Бесс»,сын эмигрантов, джаз, блюз, кино.
4. Русский композитор, три балета, представитель музыкального романтизма в России XIX века, первый профессор по классу композиции в Московской консерватории, Надежда фон Мекк, «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта».
5. Немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, ручей, более 1000 произведений, Месса.

**10. Соотнесите название произведений с авторами.**

1	Д.Д. Шостакович	А	«Концерт для скрипки с оркестром»
2	Л. Бетховен	В	«Симфоническая картина «Празднества»
3	А. Хачатурян	С	«Ленинградская симфония»
4	К. Дебюсси	Д	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»
5	П. И. Чайковский	Е	«Рапсодия в стиле блюз»
6	Дж. Гершвин	Ф	«Патетическая соната»

**11. Впиши фамилии и имена композиторов.**

1	2	3	4	5	7
					