

## Промежуточная аттестация по музыке за II полугодие 4 класс

**Контрольная работа** составлена на основе УМК «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина для 4 класса общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Цель контроля:** выявить уровень образовательных результатов учащихся за II полугодие.

**Содержание контроля:** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Патриотическая тема в русской классике. Кантата «Александр Невский». Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский. Колокольные звоны. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Струнный квартет. Вариации. Ноктюрн. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. «Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки». Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова романс «Сирень». Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс. Формы музыки: трехчастные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка». «Патетическая» соната Бетховена. Жанры музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Музыкальная драматургия сонаты. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия. Опера М.Мусоргского «Хованщина». Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Балет И.Ф.Стравинский «Петрушка». Выразительные возможности гитары. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков «Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ и мастерство известных исполнителей «Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. «Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

### Критерии оценки:

Процент выполнения задания	Оценка
90% и более	отлично
75-90%	хорошо
50-75%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

### 1. Приведите в соответствие:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка         | 1) «Концерт №3»                  |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька»    |
|                            | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
|                            | 4) Кантата «Александр Невский»   |

**2. Приведите в соответствие:**

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька»    |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая    | 3) «А мы просо сеяли»            |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод»           |

**3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:**

- а) П.И.Чайковский    б) Н.А.Римский – Корсаков    в) М.И.Глинка

**4. Оцените утверждение:**

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения.                    а) верно    б) неверно

**5. Когда церковь празднует память об Илье Муромце?**

- а) 1 января    б) 1 февраля    в) 1 марта

**6. Выберите правильные ответы:**

В оркестр русских народных инструментов входят: а) скрипка    б) бубен    в) виолончель  
г) балалайка    д) трещотки    е) ложки    ж) баян    з) гусли    и) флейта

**7. Приведите в соответствие:**

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

**8. Найдите лишнее: Жанры народных песен:** а) Колыбельные    б) Игровые  
в) Плясовые    г) Хороводные    д) Спокойные    е) Трудовые    ж) Обрядовые

**9. Найдите лишнее: Струнно-смычковые инструменты:** а) Скрипка    б) Альт    в) Арфа  
г) Виолончель    д) Контрабас

**10. Приведите в соответствие:**

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез»      |
| в) Ф.Шопен        | 3) «Сирень»       |

**11. Оцените утверждение:**

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.                    а) верно    б) неверно