Министерство иностранных дел Российской Федерации
Общеобразовательная школа при Посольстве России в Малайзии

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «1» сентября 2021 г.

Утверждаю
Автухов Д. И.
Распоряжение № 5
от «1» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
на уровень основного общего образования
7 класс
35 часов

Программу составила:
Калеченкова Валерия Александровна

г. Куала-Лумпур
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012 (с изм.)
2. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию»
3. Учебного плана общеобразовательной школы при Посольстве РФ в Малайзии.
4. Годового календарного графика школы при Посольстве РФ в Малайзии.
5. Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2017 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

ЗАДАЧИ:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:
I – слушание музыки,
II – выполнение проблемно-творческих заданий,
III – хоровое пение.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые

и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)

Урок 1. Классика и современность.
Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого
Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин».
Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.
Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Продолжить знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.
Урок 6. В музыкальном театре. Балет.
Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.
Урок 7.Героическая тема в русской музыке.
Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.
Урок 8. В музыкальном театре. Дж.Гершвин «Порги и Бесс».
Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., перво-открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера.
Урок 9-10. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита».

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

Урок 11-12. Сюжеты и образы духовной музыки.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. «Высокая месса». Современные интерпретации сочинений Баха. Музыкальное зодчество России. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».

Урок 13-14.Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Знакомство с рок-оперой Лойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыкальные образы героев рок-оперы.

Урок 15. Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство.

Урок 16.Музыка к драматическому спектаклю. А.Шнитке «Гоголь-сюита».

Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.

ТемаIIполугодия: «Особенности драматургии каменой и симфонической музыки»(18 ч.)

Урок 17. Музыкальная драматургия -развитие музыки.

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.

Урок 18. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка.

Урок 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.

Урок 21-22. Циклические формы инструментальной музыки.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.

Урок 23-24. Соната. Сонатная форма.

Знакомство с музыкальным жанром сонаты. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.

Урок 25. Сюита.

Знакомство с музыкальным жанром сюиты. Сюита в творчестве великих композиторов.

Урок 26. Симфоническая музыка.

Знакомство с музыкальным жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.

Урок 27 -29.Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфония в творчестве зарубежных и русских композиторов.

Знакомство с жанром симфонии в творчестве великих композиторов: И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского, А.П.Бородина, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Урок 30. К. Дебюсси. Симфоническая картина«Празднества».

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
Урок 31. Инструментальный концерт.
Знакомство с жанром инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.
Урок 32. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».
Урок 33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.
Урок 34.Пусть музыка звучит! Проверочная работа.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по теме	Количество контрольных работ
Iполугодие «Особенности драматургии сценической музыки»(16 ч.)			
1.	Классика и современность	1	
2-3.	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин»	2	
4-5.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	2	
6.	В музыкальном театре. Балет	1	
7.	Героическая тема в русской музыке	1	1
8.	В музыкальном театре. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»	1	
9-10.	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита»	2	
11-12.	Сюжеты и образы духовной музыки	2	
13-14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2	
15.	Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство	1	
16.	Музыка к драматическому спектаклю. А.Шнитке «Гоголь-сюита»	1	1
II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч.)			
17.	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	
18.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	
19-20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2	
21-22.	Циклические формы инструментальной музыки	2	
23-24.	Соната. Сонатная форма	2	

25.	Сюита	1	
26.	Симфоническая музыка	1	1
27-29.	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфония в творчестве зарубежных и русских композиторов	3	
30.	К. Дебюсси. Симфоническая картина«Празднества»	1	
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.	1	
32.	Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	1	
34-35.	Пусть музыка звучит! Проверочная работа	2	1
	За учебный год:	35	4

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
5. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
7. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
8. Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
9. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
10. Песенные сборники.
11. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
12. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
13. Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2008.
14. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2008.
15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
16. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогические идеи (решаемые проблемы, задачи)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты
1.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1	Классика и современность	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями являются прикосновением к духовному опыту произведения.	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	**П.:** познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. **Р.:** самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. **К.:** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника. **И.:** уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке
2	В музыкальном театре. Опера	Углубить знания учащихся об оперном спектакле, помочь	Драматургия, драматический, конфликт,	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая	**П.:** входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ,	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях

	М. Глинки «Иван Сусанин»	понять его драматургию на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.	экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма	обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. **Р.:** устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. **И.:** уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.	плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе .Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	**П.:** выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.

					деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. **И.:** использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.	
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщить представления учащихся о жанре эпической оперы на примере фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»; помочь им усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми	Могучая кучка», «Слово о полку Игореве», половцы, хан Кончак.	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	**П.:** применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. **Р.:** уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. **К.:** искать, сбирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен оперы «Князь Игорь».**И.:** проявлять умение самостоятельно создавать и демонстровать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).
5	В музыкальном театре. Балет	*Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.*	Плач Ярославны, причеты	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.		

					включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки.	
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец хара́ктерный, балетмейстер	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.	**П.:** выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Р.:** Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории. **К.:** использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования..**:** осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.				Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества	Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.	**П.:** поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гусляр, изображённый на картине В.Васнецова?», « Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?» **Р.:** найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. Закрепить в сознании семиклассников темы	Расширить интонационный тезаурус1 в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Ощутить

					героического прошлого Руси. **К.:** почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая и лирическая темы), при вокализации тем слушать себя и товарищей. **И.:** самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.			**П.:** актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина.**Р.:** анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». **К.:** проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. **И.:** начальная подготовка работы над будущим проектом.	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	П. Мериме, Ж. Бизе	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	**П.:** освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. **Р.:** самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами
11	Опера «Кармен» Ж.	Преобразование жанра комической оперы в	Хабанера, сегидилья,			

	Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	новый тип музыкально-драматического представления.	музыкальные основы («цветик-семицветик»)	Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.	ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. **И.:** умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.			**П.:** поиск ответа на вопросы:«Каковы законы каждого жанра (оперы и балета)?», «Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?», «Так ли Кармен бесстрашна в финале балета?», «На что указывают аккордовое, безмелодичное звучание в марше Тореадора?» **Р.:** собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии (через декорации, костюмы, грим), средства музыкальной выразительности. **К.:** противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев; объяснить контакт (единство) и разобщённость настроения и восприятие происходящих событий	Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.

					музыкально-сценического представления. **И.:** осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Создать настроение урока, используя стихотворение И. Бунина или высказывание Р. Роллана. Актуализировать музыкальный опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки; познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).	Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», былинные сказы, знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	**П.:** в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. **Р.:** жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. **К.:** самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. **И.:**умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке музыкальных перемен к «Рождественским чтениям».	Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованости культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.					
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Ознакомить учащихся с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; рассмотреть вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; изучить	Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитать дома из Евангелия заповеди	**П.:** послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71.**Р.:** использовать логическую цепочку «от	Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина

		драматургию развития и музыкальный язык основных образов рок-еры.	разновидности, «Осанна!»	Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, ***полистилистику*** оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».	классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. **К.:** участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. **И.:** интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельностей.	Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Одно произведение – разные жанры	Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.	**П.:** выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?» **Р.:** размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь. **К.:** обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **И.:** увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.	Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны.
17	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	«Гоголь-сюита», «Ревизская сказка», «Скульптура, живопись и музыка», ***полистилистика***			

18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, ка повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Музыкальная драматургия, развитие, повтор (реприза), варьирование, вариации, разработка, секвенция	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	**П.:** вокализация музыкальных тем: «Ты река ль, моя реченька», «У зори-то, у зореньки», «Реченька». Определить общие и различные интонации народных мотивов, используя «цветик-семицветик».**Р.:** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ **К.:** умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. **И.:** оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, фуга			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Дать учащимся представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).	Камерная музыка, соната, трио, квартет	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	**П.:** актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации .**Р.:** на примерах народных мотивов и использования народных тем в симфонической музыке, проследить **вариационность** и **рондоóбразность,** чтобы усвоить значение *секвенции* и *имитации*. **К.:** владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновенье вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные (У. стр. 95).
21	Транскрипция.		Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист, «звуковые			

			скульптуры»		в процессе восприятия музыки. **И.:** совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон).	
22	Цикличес-кие формы инструментал ьной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов;	***Полистилис-тика,*** циклические формы музыки. Концерт, Concertogrosso – большой концерт	Закрепление представления о ***полистилистике,*** характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто гроссо №1 А. Шнитке.	**П.:** поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?»**Р.:** озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки .**И.:** умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.		Сюита, рондо, серенада, стиль			
24	Соната. «Патетическа я» соната Л. Бетховена.	Помочь учащимся осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.	Соната, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	**П.:** формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, **И.:** владеть навыками и	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.		Патетика, патетическая, судьба автора, судьба произведения, ариозо, адажио,			Эстетические потребности, ценности и чувства.

			эпоха галантных манер, кадансы		умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.	
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Продолжить знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики; закрепить понимание формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков	Симфония, симфонический оркестр, дирижёр, тремоло, литавры. Баркарола, баллада, «Форель», «Лесной царь», лирико-драматическая симфония	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	**П.:** проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. **К.:** творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **И.:** проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком	Незнакомый знакомый композитор	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о	**П. :**интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. **Р.:** высказывать суждения о классическом	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

		музыки.		его музыке	сочинении композитора-новатора. **К.:** закреплять навыки хорового пения при цитировании. **И.:** определиться в выборе проекта.	отзывчивости.
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Совместно сопережить с композитором его судьбу-испытание, чувство сопричастности к Родине и взволнованно-страстное состояние души.	Думы героя симфонии В. Калинникова, палитра музыкальных образов («…звёзды из тёмного колодца»), динамическая палитра Симфонии № 5 П. Чайковского	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	**П.:** поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. **Р.**: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. **К.**: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников. **И.**: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	Опираясь на эпиграф сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Помочь учащимся ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны; понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении.	**БлокАда,** «Ленинградская », «жернова ритма», хлеб блокады, воздействие лада на образ, «крик тишины»	Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.	**П.:** поиск ответа на вопрос: «Какой образ возникает в нашем сознании, когда мы слушаем экспозицию и разработку симфонии?». Сопоставить, обосновывая, ритмическую символику Равеля в «Болеро» с «Ленинградской симфонией» Шостаковича. **Р.:** сравнить приёмы развития «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича с оперой и симфонией А. Бородина и балетом Б. Тищенко. Задуматься о значение слова БлокАда. Испытывала ли Русская земля что-нибудь подобное. **К.:** поделиться своими накопленными знаниями о событиях ВОв 1941-1945 гг. **И.:** подготовить презентацию или	Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии».

					сообщение о своих близких, переживших II мировую войну.	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Познакомить учащихся с этим произведением; закрепить их представление о стиле «импрессионизм»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси.	Импрессионизм, симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».	**П.:** Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?» **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. **И.:** сопровождать показом видеоряда работ импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Вспомнить с учащимися знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта;	«Инструментальный концерт», концерт - состязание, сонатно-симфонический цикл, скрипка,	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра.	**П:** Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра? **Р.:** активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.	Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и ***полистилисти-кой*** сочинений Шнитке,

			новаторство	Особенности развития образов.	**К.:** проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?» **И.:** использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах.	Щедрина.
32	Музыка народов мира.	Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.	Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук	Накопление слухового опыты на примерах музыкального мирового искусства	**П.:** актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. **Р.**: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. **К.**: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. **И.**: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.
33	Популярные хиты из мюзиклов и	Помочь семиклассникам убедиться в том, «лёгкой», популярной		Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на	**П.:** актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные.	Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.

	рок-опер.	музыки композиторы обращаются к вечным темам, трактуемых современным музыкальным языком, новой звучностью голосов исполнителей и музыкальных инструментов.		вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.	**Р.:** самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. **К.:** эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки. **И.:** работа над проектом.	
34	Исследовательский проект.			Проявить умение самостоятельно создать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствовать умения и навыки работы с	**П.:** узнать больше о музыке и музыкантах. **Р.:** выбор темы иподбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала. **К.:** организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. **И.:** оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов.
35	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.			Эстетические потребности, ценности и чувства.Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.

				носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развивать навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.		