

Министерство иностранных дел Российской Федерации
Общеобразовательная школа при Посольстве России в Малайзии

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «1» сентября 2021 г.

Утверждаю
Автухов Д. И.
Распоряжение № 5
от «1» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
на уровень начального общего образования**

**1-4 классы
138 часов**

Программу составила:
Калеченкова Валерия Александровна

Куала-Лумпур
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке 1-4 классы составлена на основе :

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012 (с изм.)
2. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию»
3. Учебного плана общеобразовательной школы при Посольстве РФ в Малайзии.
4. Годового календарного графика школы при Посольстве РФ в Малайзии.
5. Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение).

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания — **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музикации, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение

в

программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальнее произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ГОУ «Основная общеобразовательная школа при Посольстве России в Малайзии». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 138 часов (33 часа в 1 классе, по 35 часа – во 2-4 классах). Фактически запланировано в 1 классе – 33ч., 2 классе – 35, 3 классе – 35, 4 классе – 35.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музенирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) ...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат			
			Понятия	Планируемый результат	УУД	Личностные результаты
1	И Муза вечная со мной.	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнительству.	Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер; Муза; музыка.	1.Отклик на характер музыки. 2.Умение принимать участие в общей игре. 3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2	Хоровод Муз.	1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2.Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3.Накопление слушательского опыта. 4.Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.	Хор; хоровод.	1.Участие в хороводах; 2.Выполнение движений по примеру учителя; 3.Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3	Повсюду музыка слышна.	1.Научить отличать разные виды интонаций.	Песенка-закличка; колыбельная.	1.Умение выбрать наиболее яркие слова из	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии,	Эстетические потребности ⁹ , ценности и чувства.

		2.Познакомить с народными песенками-попевками. 3.Побудить к выразительному исполнительству.		предлагаемых учителем; 2.Принимать участие в элементарной импровизации; 3.Слышать настроение звучащей музыки. 4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.	построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	
4	Душа музыки – мелодия.	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. 3. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	Марш; Танец; Песня.	1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2.Понимание значения музыки в мелодии. 3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру; 4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
5	Музыка осени.	1.Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2.Воспитывать чувства	Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер;	1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; 2. Этические чувства, прежде

		сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.	куплет.	осени; 2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4.Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.	регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6	Сочини мелодию.	1.Осмысление детьми выразительности литературной и муз. речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста. 2.Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки. 3.Закрепление	Мелодия; аккомпанемент.	1.Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2.Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3.Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4.Умение объяснять	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Уважительное отношение к иному мнению; 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.

		понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент. 4. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.		логические действия при сочинении мелодии		
7	Азбука, азбука каждому нужна.	1. Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. 3. Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Славянская азбука	1.Знание элементов нотной записи; 2.Спокойный вдох и выдох; 3.Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4.Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен	1.Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.

8	Музыкальная азбука.	1.Познакомить детей с нотной грамотой. 2.Познакомить с элементами нотного письма. 3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой. 4.Соединять слуховые представления детей со зрительными.	ноты; нотный стан; скрипичный ключ; клавиатура фортепиано; звукоряд.	1.Запомнить и называть ноты по графике. 2.Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ 3.Петь простые попевки с названием нот. 4.Уметь графически изобразить мелодии песен	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
9	Музыкальные инструменты	1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2.Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
10	«Садко» - из русского былинного сказа	1.Внимательно воспринимать информацию; 2. Слушать музыкальные	Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. Песни-пляски;	1.Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) 2.Использовать речь для	1.Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. 2.Уважительное отношение к иному мнению, истории и

		фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Песня- колыбельная	2.Определять на слух звучание гуслей. 3.Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гусях.	регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	культуре своего народа.
11	Звучащие картины	1.Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 2.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.	1.Написать названия инструментов, на которых играют музыканты. 2.Уметь выделять музыку народную и композиторскую	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.
12	Разыграй песню	1.Планировать свою деятельность; 2.Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из	Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.	1.Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало- кульминация- концовка»; 2.Графическое	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2.Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3.Координировать и	1.Осознание ответственности человека за общее благополучие. 2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

		сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.		изображение мелодии.	принимать различные позиции во взаимодействии.	
13	Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины	1.Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка.	1.Понимание смысла духовного праздника. 2.Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3.Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	1.Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2.Уважительно относиться к родной культуре.
14	Добрый праздник среди зимы	1.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. 2.Давать определения общего характера музыки;	Закрепление, повторение понятий.	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	1.Умение строить рассуждения, обобщения. 2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
15	Урок-концерт.	1.Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш,	Закрепление, повторение понятий.	1.Стремление исполнить сольно предлагаемые	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Этические чувства, прежде	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде

		смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», 2.Узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.		песни, танцы.	2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
16	Край, в котором ты живешь	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Звуки, слова, краски. Повторяющиеся интонации; 2хчастная форма; Мажор, мажорный лад	1.Исполнение с настроением. 2.Умение высказываться о характере музыки. 3.Знать песни о Родине,исполнять песни о Родине в соответствующем настроении 4.Определять 2хчастную форму. 5.Определять мажорный лад.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

		3.Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.				
17	Поэт. Художник. Композитор.	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2.Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, 3.Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Поэт, художник, композитор, Дуэт, сопровождение, главная тема; пейзаж	1.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности. 2.Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
18	Музыка утра	1.Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	Фортепиано, оркестр, романс Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы);	1.Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя,	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.

		как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.	Речь разговорная - речь музыкальная	2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ «Утро» Грига; 5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.	товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою току зрения.	
19	Музыка вечера	1.По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопреживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. 2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3.Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп.	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Найти общее в прослушанных пьесах -песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3.Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4.Знать названия произведений,	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою току зрения.	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.

				звучавших на уроке и их авторов.		
20	Музыкальные портреты	1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, 2.Определять их сходство и различия; 3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2.Характеризовать образ-портрет. 3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
21	Урок-театр. Разыграй сказку	1.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в	Ролевая игра. Импровизация.	1.Принимать участие в различных формах музенирования на уроке. 2.Разыгрывать народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. 2. Принятие образа «хорошего ученика»

		исполнительской деятельности. 3.Планировать свою деятельность;				
22	Музы не молчали	1.Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2.Внимательно слушать. определять характер музыки и передавать ее настроение, 3.Описывать образ русских воинов, сопреживать музыкальному образу, 4.Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Симфония; Унисон; ритм	1.Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2.Уважительно относиться к родной культуре.
23	Мамин праздник	1.Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; 2.Выделять характерные интонационные	Колыбельная. Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ	1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Выразительное чтение стихов. 3.Интонирование.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

		музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.		4.Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке.		
24	У каждого свой музыкальный инструмент	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и	Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара;	1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку.	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.

		музыкальных инструментах. 5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;				
25	Музыкальные инструменты	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Арфа флейта клавесин	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помочь и сотрудничество.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
26	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке)	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче	Лютня	1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы классической музыки	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.	1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов. 2. Осознание своей этнической принадлежности.

		чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.		3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	3.Формулировать собственное мнение и позицию.	
27	Звучащие картины.	1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. 2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Музыкальные инструменты	1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2.Развитие эстетической потребности.
28	Музыка в цирке	1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. 2.Узнавать изученные музыкальные произведения и	Оркестр; дирижер	1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2.Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование гуманистического сознания. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

		называть имена их авторов;		3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.		
29	Дом, который звучит	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения..	Опера; Балет; Хор; Солисты;	1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
30	Опера – сказка	1.Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3.Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	Опера Балет	1.Анализировать муз. произведения, 2.Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.
31	Ничего на свете лучше нету	1.Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте	Соло. Дуэт. Ансамбль Трубадуры	1.Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз.	1.Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.	1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

		<p>и использовать их во время урока.</p> <p>2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p>		<p>сопровождении.</p> <p>2. Исполнять сольно и хором муз. произведения.</p> <p>3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. .</p> <p>4. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.</p>	<p>2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
32	Обобщающий урок	<p>1.Понимать единство: композитор-исполнитель-слушатель,</p> <p>2.Осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	Повторение понятий	<p>1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.</p> <p>2. Знать названия муз. инструментов, определять их по звучащему фрагменту.</p> <p>3. Владеть приемом соучастия в сочинении.</p>	<p>1.Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.</p> <p>2. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>3.Определять цели, функции участников, способы взаимодействия.</p>	<p>1. Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях.</p> <p>2. Этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)</p>

33	Заключительный урок-концерт	1.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 2.Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 3.Создавать собственные исполнительские интерпретации.	Закрепление, повторение понятий.	1. Знать элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке. 2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений. 3.Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 3. Эстетические потребности, ценности и чувства.
----	-----------------------------	--	----------------------------------	---	--	---

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го класса:

- развитие у учащихся устойчивого интереса к урокам музыки;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музикации на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)		
			Предметные	Метапредметные	личностные
1	Как появляется музыка. Мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. • «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; - Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность
2	Здравствуй, Родина моя!	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты.	Знать/понимать: названия изученных произведений, их	Познавательные: формирование целостной художественной	Понимание смысла духовного

	<p>Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. 	<p>авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>	<p>праздника.</p> <p>- Освоить детский фольклор.</p>
3	<p>Главная песня страны.</p> <p>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Патриотическая песня» 	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p>	<p>реализация творческого потенциала, готовности выражать своё</p>

		<p>.М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) 	<p>народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>	<p>отношение к искусству;</p> <p>-формирование ценностно-смысовых ориентаций духовно нравственных оснований</p>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальный инструмент – фортепиано.</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же</p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

		<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детская музыка» С.Прокофьев • «Детский альбом» П.Чайковский 	<p>названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(фортепиано).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	
5	Природа и музыка. Прогулка.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при</p>	<p>Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша,</p> <p>выполнять задания творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором</p>	Отклик на звучащую на уроке музыку

		<p>композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусорского • «Научи нас веселиться» 	<p>пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p>Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	
6	Танцы, танцы, танцы...	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные	Знать/понимать: изученные музыкальные	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности	продемонстрировать личностно-окрашенное

	<p>с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского. • Тарантелла – С. Прокофьева 	<p>сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>танца, исполнять и инсценировать песни</p> <p>Музицирование ;</p> <p>Выбор характерных движений для танцев.</p> <p>Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	
7	Эти разные марши.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства	Знать/понимать: изученные	Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки.	охотно участвовать в коллективной

Звучащие картины.	<p>музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский • «Шествие кузнецов», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев 	<p>музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p> <p>Делать самостоятельный разбор музыкальных</p>	<p>Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>
-------------------	---	--	---	--

			произведений (характер, средства музыкальной выразительности).		
8	Расскажи сказку.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С. Прокофьев • «Мама». П.Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов 	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
9	Обобщающий урок четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть	Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений,	формирование умения планировать, контролировать и

		Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: оценивать результаты своей работы	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического

	<p>края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» М.Мусоргский • «Праздничный трезвон» 	<p>понятие духовная музыка.</p> <p>Уметь:</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</p>	<p>схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>
--	--	---	--	--

			произведений.		
11	Русские народные инструменты.	<p>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни • «Камаринская» - р.н.п. 	<p>Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация).</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

			выразительности в музыкальных произведениях.		
12	Святые земли русской.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: <ul style="list-style-type: none">• «Песнь об Александре Невском»• «Вставайте, люди русские»• Народные песнопения о Сергии Радонежском	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
13	Утренняя молитва. В	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле	Мотивация учебной деятельности. Уважение к

	церкви.	сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. «Детский альбом» П.Чайковский: <ul style="list-style-type: none">• «Утренняя молитва»• «В церкви»	авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	чувствам и настроениям другого человека.
14	С Рождеством Христовым!	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. <ul style="list-style-type: none">• «Рождественская песенка» - П.Синявский• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»• «Рождественское чудо»• «Тихая ночь»	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

			выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
15	Новый год! Закружился хоровод!	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Выражать свое</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

			эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.		
16	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

			музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.		
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Наблюдение народного творчества.</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили, красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации 	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p>

		<p>на тему рус. нар. песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; • «Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра. 	<p>музицирование, импровизация и др.).</p>		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.</p> <p>Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <p>П.Чайковский:</p>	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музелизации</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет» 	<p>пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>		
19	Проводы зимы. Встреча весны...	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные традиции</p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная</p>

		<p>Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни • Весенние заклички 	<p>музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p>разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	отзывчивость
20	Детский музыкальный театр. Опера.	<p>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков • М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы 	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

21	Детский музыкальный театр. Балет.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс. П полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. 	<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор,</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы</p>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам

		<p>музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки • «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. 	<p>исполнитель, слушатель, дирижер.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<p>решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	музыкально-практической деятельности
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,</p> <p>хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка • сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» 	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования

			откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
24	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка • Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. 	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Регулятивные формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура,	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных

		<p>выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.</p> <p>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</p>	<p>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>творческих, муз</p>
26	Обобщающий урок	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.</p> <p>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

		<p>оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (темпер).</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p>	<p>музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» <p>«Песня о картинах» Г.Гладков.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

			произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
29	Симфония № 40. Увертюра.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.	Эмоциональное отношение к искусству.

		<p>музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт • Симфония №40 Моцарт. 	<p>музыки (рondo, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>
30	«И все это – Бах!». Орган.	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И. -С.Бах. • «За рекою старый дом» И. - 	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>

		<p>С.Бах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Токката» И.-С.Бах. 	<p>музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	собственное мнение и позицию	
31	Все в движении.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать</p>	<p>Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и</p>

		(мелодия, темп). <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов • «Попутная песня» М.Глинка. 	музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	собственное мнение и позицию творческих задач	
32	Два лада. Звучащие картины.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Д.Кабалевский: <ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» 	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

		<ul style="list-style-type: none"> • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 	музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.</p> <p>Понимание роли музыки в собственной жизни.</p>

			характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.		
34-35	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной	Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помочь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

		выразительности).		
--	--	-------------------	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение, а капелла, пение хором, в ансамбле и др.)
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Мелодия – душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

		<p>вокальную мелодию, песню</p>	<p>овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать</p>	
--	--	---------------------------------	--	--

				результаты своей деятельности.	
2	Природа и музыка.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музенирования; Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость

				спорных ситуаций. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3	Жанр канта в русской музыке.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывающего возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	Познавательные: владение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные: оценивать и	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;

				осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
4	Кантата «Александр Невский».	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музенирования Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, Регулятивные: овладение способностями принимать и	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

				сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов	Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений, восприятия музыки и музенирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.

				<p>совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	
6	Образы утренней природы в музыке.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музикации;</p> <p>овладение</p>	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.

				логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
7	«В каждой интонации спрятан человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального	Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.

			<p>произведения.</p> <p>произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;</p> <p>умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать</p>	
--	--	--	--	--

				практическую задачу в познавательную.	
8	В детской. Игры и игрушки.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные: владеТЬ способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9	Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких	Научатся: воплощать музыкальные	Познавательные: самостоятельно выделять и	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление

		прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помочь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	интонационной выразительности музыки
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Коммуникативные:	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери

				<p>участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
11	Древнейшая песнь материинства.	Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);</p> <p>Коммуникативные: определять образный строй</p>	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.

				<p>музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
12	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.

				<p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
13	Вербное воскресение.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного	<p>Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p>Коммуникативные:</p>	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.

			содержания; анализировать картины (икону).	участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	
14	Музыкальный образ праздника в музыке.	Воплощение в классической музыке традиций празднования Вербного воскресения.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;

				<p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	
15	Святые земли Русской. Княгиня	Определение музыкальных особенностей духовной музыки:	Понимать основные дирижерские жесты:	Познавательные: расширение	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому

	Ольга, Князь Владимир.	строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; владение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов	своей Родины.
--	---------------------------	---	---	--	---------------

				национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
16	Обобщающий урок.	Историческая сказка о важных событиях истории России,	Участвовать в коллективной		Формирование уважительного отношения к истории и культуре.

		традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.	исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).		Осознание своей этнической принадлежности
17	«Настрою гусли на стариинный лад»	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.

				фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	
18	Образы народных сказителей в русских операх	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России

				профессиональной музыке; Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора Регулятивные : формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
19	Масленица – праздник русского народа.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности		Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования; развитие ассоциативно-образного мышления;

		<p>масленичных песен.</p> <p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>		<p>сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p>	
20	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев	<p>Урок-путешествие в оперный театр.</p> <p>Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: сопрано,</p>	<p>используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях</p>	<p>Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и</p>	<p>уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>

	<p>баритон.</p> <p>3-частная форма арии.</p>		<p>профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и</p>	
--	--	--	--	--

				деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
21	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого	уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

				<p>высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	
22	Опера. Контраст образов.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музикальная характеристика Снегурочки.	<p>Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности;</p>	<p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные : формирование навыков сотрудничества с учителем и</p>	уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

				<p>сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	
23	Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу.	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	<p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями</p>	

		пр.).		<p>сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий</p>	
24	Образы природы в музыке	<p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.</p> <p>Сочинение сюжета в соответствии с развитием</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное</p>	<p>Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее</p>	<p>Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>

		<p>музыки.</p>	<p>содержание;</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля,</p>	
--	--	----------------	---	--	--

				коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	
25	В современных ритмах.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.		Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиков, опер. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в	Осознание единства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;

				процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	
26	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов Ориентироваться в	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.

		<p>музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)</p>	<p>вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и</p>	
--	--	--	--	--

				исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музикации; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные:	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

				<p>ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
28	Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Бетховена.	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

				<p>восприятия музыки, размышлений о музыке, музенировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
29	Мир Л. Бетховена:	Выявление стилистических	Научатся:	Познавательные:	Эмоциональный отклик на музыку;

	Особенности музыкального языка.	особенностей музыкального языка Л. Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музикации; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе	формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
--	---------------------------------	---	--	---	--

				музыкальной деятельности. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
30	Острый ритм музыки джаза.	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

				деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества	
31	«Люблю я грусть своих просторов...».	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	<p>Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений..

				<p>учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>	
32	Особенности музыкального языка разных композиторов:	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева;	<p>Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-</p>	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

		<p>осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;</p> <p>формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе</p>	
--	--	---	--	--

				восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	
33	Прославим радость на земле.	Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмыслиение знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные:	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

				<p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	
34-35	Обобщающий урок		Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<p>Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими</p>	<p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>

			<p>действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно- образного, жанрово- стилевого анализа музыкальных сочинений;</p>	
--	--	--	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.

	<p>исполнительские возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).</p> <p>Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов • «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня 	<p>образное восприятие музыки,</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</p>	<p>Родины.</p>	
--	--	---	----------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • «Песня о России» В.Локтев • «Вокализ» С.Рахманинов. 			
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты, река ль, моя – реченька» 	<p>Знать жанры народных песен.</p> <p>Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	<p>Р.: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.</p> <p>П.: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.</p> <p>К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>
3	«Ты откуда русская, зародилась,	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его	Выявлять общность истоков и особенностей	P.: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя	<p>Становление эстетических идеалов.</p> <p>Уважительное отношение к</p>

	музыка?	<p>отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты, река ль, моя – реченька» • «Солдатушки, бравы ребятушки» • «Милый мой хоровод» • «А мы просо сеяли» 	<p>народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>и слушателя.</p> <p>П.: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	истории и культуре русского народа.
4	На великий праздник собралася Русь!»	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная</p>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь участвовать в коллективной творческой</p>	<p>Р.: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.</p> <p>П.: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о</p>	

		<p>музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты • Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка 	<p>деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как</p>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>P.: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.</p> <p>П.: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.</p> <p>K: Развитие навыков</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству.</p>

		<p>внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; • «Осень» Г.Свиридов. 	<p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>постановки проблемных вопросов.</p>	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы.</p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	<p>P: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>K: Поиск способов в разрешении</p>	<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.</p>

		<p>Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. 	<p>искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	
7	<p>«Что за прелест эти сказки!!!». Три чуда.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические</p>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер,</p>	<p>P: Обобщенность действий, критичность.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>K: Оценка действий партнера в групповой</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>

		<p>образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков 	<p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>	<p>деятельности.</p>	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	<p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного</p>	<p>P: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.</p> <p>K: Участвовать в</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. • «Девицы, красавицы». • «Уж как по мосту, мосточку», • «Детский альбом» П.Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский • Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. • Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. 	<p>мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	
9	«Приют, сияньем муз одетый...».	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном	Знать определение понятия романсы, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и	P: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

		<p>строе.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. • Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении., • передача музыкальных впечатлений учащихся. 	<p>изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>устойчивых представлений о муз. языке романса.</p> <p>K: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	
10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и</p>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.</p>	<p>P: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Узнавать и называть танцевальные жанры.</p> <p>K: Продуктивно</p>	<p>Ценностное отношение к музыкальной культуре.</p>

		<p>человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интродукция • танцы из 2 действия • хор из 3 действия 	<p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p>	<p>сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>	
11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального</p>	<p>P: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: Использовать общие приемы решения задач.</p> <p>K: Умение вести диалог.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>

		<p>человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • сцена из 4 действия 	спектакля.		
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Песня Марфы 	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>P: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>K: Умение учитывать разные мнения.</p>	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа

		(«Исходила младешенька»);			
13	Русский Восток. Сезам, открайся! Восточные мотивы.	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Танец с саблями». • Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка • Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. 	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К:</p> <p>Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>	Готовность выражать свое отношение к искусству.

14	<p>Композитор – имя ему народ.</p> <p>Музыкальные инструменты России.</p>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.</p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>P: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты</p> <p>K: о</p>	<p>Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>
----	---	--	--	---	--

	<p>источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. • Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. • Аисты, узбекская народная песня. • Колыбельная, английская народная песня. • Колыбельная, неаполитанская народная песня. • Санта Лючия, итальянская народная песня. • Вишня, японская народная песня, и др. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. • Камаринская; Мужик на гармонике играет. 		
--	---	--	--

		<p>Из «Детского альбома». П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. <p>(на выбор учителя)</p>			
15	Оркестр русских народных инструментов.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Светит месяц, русская народная песня-пляска. • Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения</p>	<p>P: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Узнавать русские музыкальные инструменты</p> <p>K: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>

			отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и	P: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Выражать уважительное отношение к культуре других народов:

			жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движение.		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский 	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении,</p>	<p>P: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.</p> <p>П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.</p> <p>K: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	<p>Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я – слушатель.</p> <p>Реализация творческого потенциала.</p>

			игре или пластике.		
18	Старый замок.	<p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. 	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музенирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>P: Вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз. творческой деятельности.</p> <p>П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.</p> <p>K: Музенирование по группам.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.</p> <p>Творческое развитие.</p>

19	Счастье в сирени живет...	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. 	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>R: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.</p> <p>K: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка,	R: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.

		<p>виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений</p> <p>Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. • Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. 	<p>вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>	<p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение учитывать разные мнения.</p>	
21	Патетическая соната. Годы странствий.	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки:</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .</p> <p>П: Умение проводить сравнения муз. произведений.</p> <p>К: Способность встать на позицию</p>	<p>Уважительное отношение к культуре польского народа.</p>

		<p>инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Арагонская хота. М. Глинка. 	<p>откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>	<p>другого человека. Умение вести диалог.</p>	
22	Царит гармония оркестра.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.</p> <p>Различные виды музыки: оркестровая.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных</p>	<p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>	<p>R: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>P: Активизация творческого мышления.</p> <p>K: Умение слушать друг друга.</p>	<p>Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.</p> <p>Мотивация учебной деятельности.</p>

		музыкальных инструментах.			
		<ul style="list-style-type: none"> • Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра 			
23	Театр музыкальной комедии.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. • Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. • Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. • Острый ритм. Дж. Гershвин, слова А. Гershвина. 	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>P: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>П: Выбор способов решения учебных задач.</p> <p>K: Сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.</p>
24	Балет	Песенность, танцевальность,	Знать и понимать: народные	<p>P: Оценка собственной</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовность</p>

	«Петрушка»	маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. • Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский	музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	выражать свое отношение к искусству.
25	Святые земли Русской. Илья	Музыкальный фольклор народов России и мира,	Знать народные музыкальные	Р: Принимать и сохранять учебную задачу.	Гордится и уважать русские традиции.

	Муромец	<p>народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Земле Русская, стихира. • Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых. • Симфония № 2 («Богатырская») 1 - я часть (фрагмент) А. Бородин. • Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. • Не шум шумит, русская народная песня. 	<p>традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.</p> <p>К: Формулировать свои затруднения.</p>	
26	Кирилл и Мефодий.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые</p>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание,</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Воспитание патриотических чувств.</p> <p>К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	Уважать память о русских святых

		<p>земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. • Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев • Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. 	<p>образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>		
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык</p>	<p>P: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.</p> <p>K: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.</p>	<p>Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .</p>

		<p>творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Христос воскресе! (тропарь) • Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. • Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. 	<p>народного и профессионального музыкального творчества.</p>		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. • Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. • Светлый праздник. Финал Сюиты- 	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; -</p>	<p>P: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>K: Умение слушать друг друга</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p> <p>Уважать русские народные традиции.</p>

		фанзии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;		
29	Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	P: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. .	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.		P: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.

		<p>Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный ») для фортепиано. • Ф.Шопен. • Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни. • Пастушка, французская народная песня • Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц. 		<p>осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Определение способов взаимодействия .</p>	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России</p>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>

		<p>музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. • Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. 	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p>	
32	В каждой интонации спрятан человек.	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как</p>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p> <p>Гордиться русской поэзией и</p>

		<p>внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов:</p> <p>Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».</p> <p>Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня Сольвейг; • Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. 	<p>исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>		<p>музыкой.</p> <p>Гордится и уважать русские традиции.</p>
33	Музыкальный сказочник.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные</p>	<p>P: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>

		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шахеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музикация); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>музыке.</p> <p>К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	
34-35	Рассвет на Москва-реке.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.</p>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</p>	<p>P: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать результат деятельности.</p> <p>K: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>

		<p>Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. 	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Знать названия изученных произведений и их авторов.</p>		
--	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2015)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2015.

Технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.