

Министерство иностранных дел Российской Федерации  
Общеобразовательная школа при Посольстве России в Малайзии

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «1» сентября 2021 г.

Утверждаю  
Автухов Д. И.  
Распоряжение № 5  
от «1» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету “Изобразительное искусство”  
1-4 (общеобразовательные) классы  
базовый уровень**

**Программу составила:  
Калеченкова Валерия Александровна**

**г. Куала-Лумпур  
2021 г.**

## **I. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая основа рабочей программы по изобразительному искусству (1 – 4 классы)**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012 (с изм.)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию»
3. Учебный план общеобразовательной школы при Посольстве РФ в Малайзии.
4. Годовой календарный график школы при Посольстве РФ в Малайзии.
5. Авторская программа по Изобразительному искусству 1-4 классы под редакцией Б.М. Неменского.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Согласно годовому календарному графику в 1-м классе 33 учебные недели, во 2-4 классах 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 33 и 35 учебных часов в год согласно годовому календарному графику школы.

- **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

**Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотоврчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.**

• **Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценостные ориентиры содержания курса.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуроносительная роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценостный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценостных критериев жизни.

### **Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 138 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 35 ч в год (при 1 ч в неделю). В течение учебного года при необходимости будет производиться коррекция программы.

Данная учебная программа включает задачи художественного труда (технологии) и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

### **Требования к результатам изучения курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать:** способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать:** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь:** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; составлять композицию с учётом замысла; пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

**освоить** основы рисунка и уметь создавать модели бытового окружения человека;

**овладеть** элементарными навыками бумагопластики;

**уметь** выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

**выполнять** на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц.

### **Программа должна формировать УУД:**

- **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
- **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
- **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
  - **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
  - **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
  - **Определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.

- **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
  - **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
  - **Находить** ассоциации природных форм.
  - **Моделировать** формы средствами различных материалов.
  - **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
  - **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
  - **Проектировать и создавать** предметы быта.
  - **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
  - **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
  - **Рисовать, лепить, моделировать и конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
    - **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
    - **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
    - **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
  - **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
    - **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
    - **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
    - **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

## II. Содержание рабочей программы

### 1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### Тема 1. Ты учишься изображать. (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

*Изображения всюду вокруг нас.*

*Мастер Изображения учит видеть.*

*Изображать можно пятном.*

*Изображать можно в объеме.*

*Изображать можно линией.*

*Разноцветные краски.*

*Изображать можно и то, что невидимо (настроение).*

*Художники и зрители (обобщение темы).*

## **Тема 2. Ты украшаешь. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

*Мир полон украшений.*

*Цветы.*

*Красоту надо уметь замечать.*

*Узоры на крыльях. Ритм пятен.*

*Красивые рыбы. Монотипия.*

*Украшения птиц. Объемная аппликация.*

*Узоры, которые создали люди.*

*Как украшает себя человек.*

*Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).*

## **Тема 3. Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

*Постройки в нашей жизни.*

*Дома бывают разными.*

*Домики, которые построила природа.*

*Дом снаружи и внутри.*

*Строим город.*

*Все имеет свое строение.*

*Строим вещи.*

*Город, где мы живем (обобщение темы).*

## **Тема 4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу. (5 ч)**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

*Три Братца – Мастера всегда трудятся вместе.*

*Праздник весны.*

*Сказочная страна.*

*Времена года.*

*Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).*

## **2 класс. Искусство и ты (35 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных

наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Тема 1. Чем и как работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

*Три основных цвета – желтый, красный, синий.*

*Белая и черная краски.*

*Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.*

*Выразительные возможности аппликации.*

*Выразительные возможности графических материалов.*

*Выразительность материалов для работы в объеме.*

*Выразительные возможности бумаги.*

*Неожиданные материалы (обобщение темы).*

#### **Тема 2. Реальность и фантазия (8 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантастических построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

*Изображение и реальность.*

*Изображение и фантазия.*

*Украшение и реальность.*

*Украшение и фантазия.*

*Постройка и реальность.*

*Постройка и фантазия.*

*Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).*

#### **Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

*Изображение природы в разных состояниях.*

*Изображение характера животных.*

*Изображение характера человека: женский образ.*

*Изображение характера человека: мужской образ.*

*Образ человека в скульптуре.*

*Человек и его украшения.*

*О чем говорят украшения.*

*Образ здания.*

*В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).*

#### **Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

*Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

*Тихие (глухие) и звонкие цвета.*

*Что такое ритм линий?*

*Характер линий.*

*Ритм пятен.*

*Пропорции выражают характер.*

*Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.*

*Обобщающий урок года. Выставка детских работ.*

### **3 класс. Искусство вокруг нас (35 ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья- Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельности форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

#### **Тема 1. Искусство в твоем доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки.*

*Посуда у тебя дома.*

*Обои и шторы у тебя дома.*

*Мамин платок.*

*Твои книжки.*

*Открытки.*

*Труд художника для твоего дома (обобщение темы).*

#### **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (8 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

*Памятники архитектуры.*

*Парки, скверы, бульвары.*

*Ажурные ограды.*

*Фонари на улицах и в парках.*

*Витрины магазинов.*

*Удивительный транспорт.*

*Что сделал художник на улицах твоего города (села) (обобщение темы).*

### **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

*Художник в цирке.*

*Художник в театре.*

*Театр кукол.*

*Театральные маски.*

*Афиши и плакат.*

*Праздник в городе.*

*Школьный карнавал (обобщение темы).*

### **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

*Музеи в жизни города.*

*Картина – особый мир. Картина-пейзаж.*

*Картина-портрет.*

*Картина-натюрморт.*

*Картины исторические и бытовые.*

*Скульптура в музее и на улице.*

*Художественная выставка (обобщение темы).*

## **4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (35 ч)**

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

*Пейзаж родной земли.*

*Образ красоты человека.*

*Деревня – деревянный мир.*

*Народные праздники (обобщение темы).*

### **Тема 2. Древние города нашей земли (8 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Сузdalь, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

*Родной угол.*

*Древние соборы.*

*Древнерусские воины – защитники.*

*Древний город и его жители. Древние города Русской земли.*

*Новгород, Псков, Владимир, Сузdalь. Москва.*

*Узорочье теремов*

*Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).*

### **Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

*Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.*

*Народы гор и степей.*

*Города в пустыне.*

*Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.*

*Европейские города Средневековья.*

*Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).*

#### **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материинство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

*Материнство.*

*Мудрость старости.*

*Сопереживание – великая тема искусства*

*Герои, борцы и защитники*

*Юность и надежды*

*Искусство народов мира (обобщение темы).*

### **III. Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
1	Ты учишься изображать	9	1
2	Ты украшаешь	8	1
3	Ты строишь	11	1
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	1
<b>Всего</b>		<b>33</b>	<b>4</b>

#### **2 класс. Искусство и ты (35 часов)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
1	Чем и как работает художник?	8	1
2	Реальность и фантазия	8	1
3	О чем говорит искусство	11	1
4	Как говорит искусство	8	1

<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>4</b>
--------------	-----------	----------

### **3 класс. Искусство вокруг нас (35 часов)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
<b>1</b>	<b>Искусство в твоем доме</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Художник и зрелище</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Художник и музей</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>	<b>4</b>

### **4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (35 часов)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
<b>1</b>	<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Древние города нашей земли</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Каждый народ - художник</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>	<b>4</b>

- Формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные УУД:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;

- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия:**

***Общеучебные:***

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

***Логические:***

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

**• Формы организации учебного процесса:**

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков.

Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия.

Используются фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, коллективная творческая работа.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются внеурочно (завершение работы, поиск информации по учебной теме).

**• Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся:**

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы:***

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

***Формы контроля уровня обученности:***

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование

#### **IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- основная и дополнительная учебная литература**

Неменская Л.А. *Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.* 1 класс.

Коротеева Е.И.. *Изобразительное искусство. Искусство и ты.* 2 класс.

Неменская Л.А. *Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.* 3 класс.

Неменская Л.А. *Изобразительное искусство. Каждый народ - художник.* Учебник. 4 класс.

- учебно-методическая литература**

Неменский Б.М. *Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского.* 1-4 класс.

Неменский Б.М. *Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.* 1-4 классы

- учебные и справочные пособия**

книги о художниках и художественных музеях

книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

словари искусствоведческих терминов

энциклопедии живописи

- Дидактические материалы**

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

портреты художников, репродукции произведений живописи;

набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.

- Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**

1. Великий Эрмитаж.

2. Государственная Третьяковская галерея.

3. Русские императорские дворцы.

4. Уроки технологии. 1-4 классы.

5. Шедевры русской живописи.

6. Как научиться понимать картину.

7. Русский народный костюм.

#### **V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗО В 1 КЛАССЕ НА 2021 – 2025 УЧ. ГОД ПО ПРОГРАММЕ Б. М. НЕМЕНСКОГО**

##### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	Три брата-мастера. Мастер Изображения, натура, природа. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

2-3	Мастер Изображения учит видеть.	2	Вид, видоискатель, рассматривание и сравнение. Форма. Сравнение различных форм и выявление их геометрической основы.
4	Изображать можно пятном.	1	Пятно, кляксография, воображение. Образ на основе пятна в иллюстрации. Творчество Е. Чарушина, Т. Мавриной, В. Лебедева.
5	Изображать можно в объеме.	1	Объем, 3 точки зрения, стеки, лепка. Способы работы с пластилином – вытягивание и вдавливание. ТБ при работе с пластилином.
6	Изображать можно линией.	1	Линия, виды линий при изображении разных поверхностей.
7	Разноцветные краски.	1	Краска и цвет. Способы получения новых цветов. Основные и смешанные цвета.
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Значение цвета при изображении настроения, состояния природы. Настроение и цвет.
9	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Учимся быть художниками и зрителями. Картина. Выставка. Музей. Экскурсия.
10	Мир полон украшений.	1	Мастер Украшения. Украшения в природе
11	Цветы.	1	Красота цветов. Монотипия.
12	Красоту надо уметь замечать.	1	Мастер Украшения учит быть внимательными, наблюдательными.
13	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Ритм цветовых пятен. Монотипия. Симметрия, асимметрия. Повторение.
14	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Монотипия. Узоры на теле рыб: симметрия, повтор, фантазийный узор.
15	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1	Аппликация. Работа с клеем и ножницами, ТБ
16	Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.	1	Украшение и фантазия. Орнамент как способ украшения. Виды орнамента.
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	Роль украшений на празднике.
18	Постройки в нашей жизни.	1	Мастер Постройки и его роль в природе и в жизни человека
19	Дома бывают разными.	1	Виды построек и строительного материала. Составные части дома
20	Домики, которые построила природа.	1	Домики в природе и их конструкция (соты, раковины, норки, гнезда). Соотношение формы и их пропорции
21-22	Дом снаружи и внутри.	2	Интерьер дома. Фасад здания. Назначение постройки и ее внешний вид
23-24	Строим город.	2	Архитектура. Градостроительство: законы построения городов. Планирование города. Макет. Бумагопластика
25-26	Все имеет свое строение.	2	Конструкция предметов.
27	Строим вещи.	1	Конструктивное мышление. Конструирование из коробок

28	Город, где мы живем (обобщение темы).	1	Образ города. Значение Мастера Постройки для природы и человека. Коллективная творческая работа.
29	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	Три вида художественной деятельности. Совместное творчество Братьев - Мастеров.
30	Праздник весны.	1	Конструирование фигур птиц, бабочек, жуков.
31	Сказочная страна.	1	Панно. Пространственная композиция. Коллективная творческая работа «Изумрудный город».
32	Времена года.	1	Коллаж. Объемная композиция на основе смешанных техник. Изображение, Украшение и Постройка в разное время года.
33	Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).	1	Картина (репродукция), скульптура. Развитие зрительских навыков. Красота природы как основа для творчества Братьев – Мастеров.

## **V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗО ВО 2 КЛАССЕ НА 2021 - 2025 УЧ. ГОДА ПО ПРОГРАММЕ Б. М. НЕМЕНСКОГО**

### **ИСКУССТВО И ТЫ (35 часов)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия
1	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1	Живопись. Основные и смешанные цвета. Правила получения новых хроматических цветов.
2	Белая и черная краски.	1	Ахроматические цвета – белый и черный. Темное и светлое. Смешение красок с черной и белой
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Акварель, гуашь, графические материалы (пастель, мелки) и способы работы с ними.
4	Выразительные возможности аппликации.	1	Аппликация и ее виды. Фактура бумаги. Резание, скручивание, обрывание.
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	Графика. Линия, штрих, пятно – основные средства выразительности графики. Разнообразие графических материалов.
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Скульптура. Лепка. Материалы для скульптуры и их выразительные возможности.
7	Выразительные возможности бумаги.	1	Работа с бумагой: сгибание, скручивание, надрезание, склеивание. Макет. Создание простых объемных форм.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1	Сходство и различие материалов. Смешанная техника. Использование в работе серпантина, конфетти, семян, ниток, сухоцветов.
9	Изображение и реальность.	1	Рассматривание и сравнение. Учимся замечать красоту.
10	Изображение и фантазия.	1	Мастер Изображения фантазирует. Роль

			фантазии в жизни людей. Фантастические образы.
11	Украшение и реальность.	1	Мастер Украшения учится у природы. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм и цвета.
12	Украшение и фантазия.	1	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.
13	Постройка и реальность.	1	Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции.
14	Постройка и фантазия.	1	Преобразование природных форм и создание конструкций, необходимых для жизни человека.
15-16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	2	Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки.
17	Изображение природы в разных состояниях.	1	Выражение настроения природы с помощью цвета
18	Изображение характера животных.	1	Анималистика. Передача характера животного и его пластики. Творчество В. Ватагина.
19-20	Изображение характера человека: женский образ.	2	Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Доброта и злость. Горе и радость. Нежность и мужественность.
2-22	Изображение характера человека: мужской образ.	2	Эмоциональная и нравственная оценка образа.
23	Образ человека в скульптуре.	1	Скульптура прошлого и настоящего. Передача образа человека в объеме. Лепка.
24-25	Человек и его украшения. О чем говорят украшения.	2	Украшения и их роль для человека. Декоративность, индивидуальность. Выражение цели и намерений через украшения.
26	Образ здания.	1	Образ здания в окружающей жизни. Здания выражают характер тех, кто в них живет.
27	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1	Оценивание собственной художественной деятельности. Выставка работ, выполненных в разных материалах и техниках.
28	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета. Смешение красок на бумаге.
29	Тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	Смешение цветов с черной и белой красками. Мрачные - тяжелые и нежные - легкие оттенки цвета. Наблюдение цвета в природе.
30	Что такое ритм линий?	1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Линия как средство выражения

			образной характеристики изображаемого.
31	Характер линий.	1	Выразительные возможности линии. Многообразие линий. Рассматривание весенних веток.
32	Ритм пятен.	1	Движение. Положение пятен на листе. Композиция: легкая, тяжелая, уравновешенная.
33	Пропорции выражают характер.	1	Пропорция – соотношение между собой частей одного целого. Пропорция помогает выразить характер изображаемого.
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Основы образного языка искусства – линии, пятна, цвет, пропорции. Живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.
35	Обобщающий урок года. Выставка детских работ.	1	Братья–Мастера - Изображение, Украшение и Постройка - главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

## **V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗО В 3 КЛАССЕ НА 2021-2025 УЧ. ГОДА ПО ПРОГРАММЕ Б.М.НЕМЕНСКОГО**

### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (35 часов)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия
1	Мои игрушки придумал художник	1	Форма и декор, проект, макет, эскиз, правила работы на листе
2	Посуда у тебя дома (Твоя посуда)	1	Гончарное искусство, дизайн формы, роспись изделия, Гжель, Хохлома
3	Обои и шторы у тебя дома	1	Орнамент и его виды, дизайн, фактура,
4	Мамин платок	1	Орнамент, виды орнамента
5-6	Твои книжки	2	Строение книги: титул, буквица, иллюстрации
7	Поздравительная открытка	1	Эскиз, цветосочетание, стиль шрифта
8	Труд художника для нашего дома Что еще сделал художник в твоем доме? (обобщение)	1	Дизайн формы, фактуры, стиль и цвет
9	Памятники архитектуры – наследие предков	1	Что такое памятник архитектуры? Архитектурное наследие 12-19 вв.
10	Парки, скверы, бульвары	1	Основы градостроительства: зона отдыха. Парк, сквер, бульвар
11	Ажурные ограды	1	Орнамент, виды орнаментальных

			композиций
12	Волшебные фонари (Фонари на улицах и в парках)	1	История фонарей. Виды фонарей
13	Витрины магазинов	1	Витрина. Правила оформления витрины
14	Удивительный транспорт (Транспорт на улицах нашего города)	1	Виды транспорта. Эволюция транспорта. Дизайн современного транспорта.
15-16	Труд художника на улицах нашего города Что еще сделал художник на улицах города? (обобщение)	2	Ландшафтный дизайн и архитектура: традиции и современность
17-18	Художник в цирке	2	Цирковое шоу, освещение, костюмы для артистов
19-20	Художник в театре	2	Сцена, занавес, декорации, костюмы для актеров, освещение
21-22	Художник в театре. Театр кукол	2	Виды кукол: тростевые, марионетки, куклы-перчатки.
23	Театральные маски	1	История масок. Маски в Древней Греции. Театральная маска
24-25	Афиша и плакат	2	Особенности афиши и плаката. Создание шрифтовой композиции
26	Праздник в городе	1	Элементы праздничного украшения города: панно, фейерверки, флаги, плакаты
27	Школьный праздник – карнавал	1	Роль оформления для организации праздника
28	Музеи в жизни города	1	Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции
29	Картины – особый мир. Картина - пейзаж	1	Жанры искусства. Пейзаж – изображение природы
30	Картина – портрет	1	Жанры искусства. Портрет – изображение человека
31	Картина – натюрморт	1	Жанры искусства. Натюрморт – изображение неживой природы
32-33	Картинь исторические и бытовые	2	Жанры искусства. Баталия, бытовая зарисовка.
34	Скульптура в музее и на улице	1	Скульптура как вид объемный искусства. Виды скульптуры
35	Художественная выставка (обобщение за год)	1	Выставка и правила ее оформления, экскурсия, экскурсовод

**V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗО В 4  
КЛАССЕ НА 2021-2025 УЧ. ГОДА ПО ПРОГРАММЕ  
Б.М.НЕМЕНСКОГО**

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) (35 часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные понятия</b>
1	Пейзаж родной земли.	1	Пейзаж, перспектива, цветоведение, колорит, живопись и живописные техники
2	Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой	1	Пейзаж, перспектива, цветоведение, изба, элементы избы, подворье
3-4	Образ красоты русского человека. Мужской и женский образ	2	Пропорции тела человека, особенности народного костюма
5-6	Деревня – деревянный мир	2	Изба, элементы избы, правила постройки, способы рубки
7-8	Народные праздники. Воспевание труда в искусстве. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки народного искусства»	2	Земледельческий календарь, жатва, сбор урожая Народный календарь, традиции, религиозные праздники. Свенская Ярмарка, гуляния, гульбище
9	Древнерусский город – крепость.	1	Славяне, поселение, крепостная стена, сторожевая башня
10	Родной угол. Древний город и его жители	1	Славяне, поселение, крепостная стена
11	Древнерусские воины – защитники Сторожевые башни.	1	Витязь, богатыри земли русской, былина, сторожевая башня
12	Древние соборы.	1	Собор, зодчий, Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, София Киевская
13	Древние города Руси. Золотое кольцо России	1	Застройка, застава, появление улиц. Золотое Кольцо России: Сергиев Посад, Сузdalь, Боголюбово, Владимир, Кострома, Ярославль
14	Узорочье теремов	1	Терем, шатер, барабан, восьмерик, украшения
15-16	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы четверти	2	Пир, застолье, скоморох, шут
17-18-19	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	3	Япония, остров, буддизм, пагода, замок, Фудзияма Кимоно, сабо, сёгун, самурай
20	Народы гор и степей	1	Сакля, камень, ярус, юрта, войлок, кочевники

21	Города в пустыне. (Образ художественной культуры Средней Азии)	1	Средняя Азия, пустыня, мечеть, минарет, караван-сарай
22-23-24	Древняя Эллада	3	Акрополь, храм, Парфенон, Эрехтейон, ордер, колонна, статуя, Олимп, спортивные состязания, Пьер де Кубертен
25-26	Европейские города Средневековья.	2	Эпоха средневековья, романтика, готика, замки, донжон, соборы, базилики, витраж, платье, головной убор, обувь, ремесло, герольд, герб
27	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы	1	Культура, эклектика, проникновение культур
28	Все народы воспеваю материнство	1	Жанровая картина, бытовой жанр
29	Все народы воспеваю мудрость старости	1	Жанровая картина, Рембрандт
30	Сопереживание – великая тема в искусстве	1	Жанровая картина, передача эмоций в картине
31-32	Герои, борцы и защитники	2	Жанровая картина, баталия, панорама, исторический портрет
33	Юность и надежды	1	Картина-фантазия, бытовой жанр, бытовая зарисовка, интерьер, перспектива
34-35	Искусство народов мира. Викторина «Каждый народ - художник». Праздник искусства «Здравствуй, лето»	2	Понятия по разделам и темам четвертей. Выставка, экскурсия, экскурсовод