Демоверсия контрольной работы по литературе. 8 класс
Требования к уровню подготовки:

Изучить темы и прочитать следующие произведения:
I полугодие

Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».
Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен
Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»
Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр
Предания как исторический жанр русской народной прозы
Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.
«Житие Александра Невского»
История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы
«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века
Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)
Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.
Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении
Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего
Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?
А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)
История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству
Тема «дружества святого» в стихотворении
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)
Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»
Тема русской истории в творчестве А..С. Пушкина.
Формирование характера Петра Гринева
Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина
«Капитанская дочка»
Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина
Тема «русского бунта» и образ Пугачева
«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы
Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы
Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»
Судьба свободолюбивой личности в поэме

Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	
Н.В. Гоголь - писатель- сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	
«Ревизор» как социальная комедия	
Хлестаков и хлестаковщина	
Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	
Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения, социального зла в комедии	
«Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В.Гоголя	
Гуманистический смысл повести «Шинель»	

II полугодие

Н.Е. Салтыков - Щедрин « История одного города». Краткий рассказ о писателе	
Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	
Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	
Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	
Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» (подготовка).	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	
А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	
И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	
А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	
А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.	
С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	
И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	
Писатели улыбаются Журнал «Сатириков». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности Н.Тэффи «Жизнь и воротник» М.Зощенко «История болезни» М.А.Осоргин. Своеобразие Рассказа «Пенсне» Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	
А.Т. Твардовский - поэт- гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	
Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	
Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне	
В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет	
Русские поэты о Родине, родной природе	
Шекспир «Ромео иДжульетта». Семейная вражда и любовь героев. Гимн любви и жертвенности.	
У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	
Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественность буржуа.	
Герои пьесы и особенности их изображения	
Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	

Выучить наизусть:
А.С.Пушкин « Я помню чудное мгновенье »
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок из поэмы)
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. По выбору
Русские поэты о Родине, родной природе. По выбору.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Предметные результаты:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Контрольная работа по литературе за I полугодие

1. **Соотнесите** качества характера с персонажами повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Гринев, Швабрин
1. честность 2.смелость 3.трусость 4.прямота 5. Коварство 6.жестокость
7. чувство долга и чести 8.эгоизм
2. **Чей это портрет:** «*На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и вошёл молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»* (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?
3**. Соотнесите** качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются:
1. освобождение Гринёва
2. буран
3. освобождение Маши Мироновой
4. взятие Белогорской крепости
А.ум, сметливость
Б, широта натуры, чувство справедливости
В.чувство благодарности
Г.смелость, отвага

А- Б- В- Г-
4. **Какую сказку рассказывает Пугачёв Гринёву? В чём её смысл? (гл.11)**
5. **Эти слова** «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению
А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
6. **Жанр** произведения «Мцыри»
А) рассказ Б) поэма В) баллада
7. **Сюжет «**Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю
А) В.А. Жуковским Б) В.Г. Белинским В) А.С. Пушкиным
8. Какое произведение **НЕ** принадлежит М.Ю. Лермонтову?
А) «Бородино» Б) «Полтава» В) «Тучи»
9. В характеристике героя
...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник… -
автор использует
А) метафору
Б) сравнение
В) гиперболу
10. Смерть Мцыри трактуется как
А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
Б) протест против насилия над личностью
В) освобождение от зависимости, обретение свободы
11. Поэма «Мцыри» относится **к направлению**
А) классицизм Б) сентиментализм В) романтизм
12. **Род л**итературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя
А) эпос Б) лирика В) драма
13. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
В) хочет набрать как можно больше денег в долг
14. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»
А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
В) сцена вранья в доме Городничего
15. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»
А) трагедия «маленького человека»
Б) неудовлетворённость героя жизнью
В) человек и общество
16. Служба Башмачкина заключается в
А) создании новых законов
Б) переписывании готовых документов
В) в исправлении чужих недочётов
17. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает
А) вздорный Б) злобный В) незлобивый
18. Мечта сшить новую шинель
А) не повлияла на поведение героя
Б) ожесточила и озлобила героя
В) придала решительности и целеустремлённости
21. Найдите «лишнее»:
А) Хлестаков Б) Савельич В) Земляника Г) Бобчинский
22. Главная тема повести «Шинель» Н.В.Гоголя:
1) любовь к Родине 3) неудовлетворённость героя жизнью

2) человек и общество 4) трагедия «маленького человека»
23. Сюжет повести «Шинель» возник у Гоголя под впечатлением:
1) фантастической истории 2) песни. 3) анекдота
24. Трагичен или смешон Акакий Акакиевич? Ответ обоснуйте.

Итоговый тест

Из раздела «Устное народное творчество»
1.Фольклор – это…
А) устное народное творчество;
Б) художественная литература;
В) жанр литературы;
Г) жанр устного народного творчества.
2. Исторические песни - это:
А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;
Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
«Из древнерусской литературы»
3.Житие – это описание…
А) жизни народного героя;
Б) исторического деятеля;
В) жизни святого;
Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.
4. «Повесть о Шемякином суде» - это:
А) произведение фольклора;
Б) произведение древнерусской литературы;
В) произведение современной литературы;
Г) произведение литературы XIX в.
«Из русской литературы XVIII века»
5. Каково название произведения Фонвизина?
А) «Недоросль»; Б) «Ревизор»; В) «Горе от ума»; Г) «Борис Годунов».
6. Кому принадлежат слова: «Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой … Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».
А) Скотинину; Б) Правдину; В) Милону; Г) Митрофанушке.
«Из русской литературы XX века»
7. Кем был И.А. Крылов?
А) романистом; Б) драматургом; В) баснописцем; Г) поэтом.
8. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке «А.С. Пушкина?
А) Степан Разин; Б) Емельян Пугачёв; В) Кондратий Булавин; Г) Иван Болотников.
9. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
А) в Грузии; Б) в Молдавии; В) в Крыму; Г) в Дагестане.
10. Что означает мцыри?
А) неслужащий монах, послушник;
Б) монах; В) рыцарь; Г) сирота.
11. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?
А) убежал из монастыря;
Б) остался в монастыре;
В) умер;
Г) поступил на военную службу.

12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?
А) М.Ю. Лермонтов; Б) А.С. Пушкин; В) А.С. Грибоедов; Г) К.Ф. Рылеев.
13. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
А) Городничий; Б) Скотинин; В) Ляпкин-Тяпкин; Г) Земляника.
14. Хлестаков – это…
А) важный чиновник из Петербурга;
Б) богатый помещик;
В) мелкий чиновник;
Г) мелкопоместный дворянин.
15. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?
А) чиновничий беспредел; Б) чревоугодие; В) невежество; Г) мещанство.
16. Кто автор романа «История одного города»?
А) Н.С. Лесков;
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
В) Н.В. Гоголь;
Г) И.А. Л.Н. Толстой.
17. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?
А) «Капитанская дочка»; Б) «Старый гений»; В) «История одного города»;
Г) «После бала».
18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны…»
А) ямбом; Б) хореем; В) амфибрахием; Г) анапестом.
19. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?
А) Буркин; Б) Алёхин; В) повар Никанор; Г) Пелагея.
«Из литературы XX века»
20. Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?
А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.
21. Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: река раскинулась, течёт, грустит лениво?
А) метафора; Б) эпитет; В) анафора; Г) олицетворение.
22. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?
А) сквозной сюжет;
Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
В) поэма не имеет сюжета;
Г) притчевое содержание каждой главы.
23. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?
А) «Книга о бойце»; Б) «Книга про бойца»; В) «Книга о войне»; Г) «Поэма про бойца».
24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.
1. «Священная война» 2. «Землянка» 3. Катюша» 4. Дороги»
А) М. Исаковский Б) А. Сурков В) В.А. Лебедев-Кумач Г) Л. Ошанин
25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:
А) автобиографическим; Б) фантастическим; В) приключенческим;
Г) историческим.
«Из зарубежной литературы»
26. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.
«Ромео и Джульетта»
«Мещанин во дворянстве»
«Путешествия… Лемюэля Гулливера»
«Айвенго»
А) В. Скотт Б) Ж.-Б. Мольер В) У. Шекспир Г) Дж. Свифт