Литература 6 класс

Требования к уровню подготовки:

Изучить темы и прочитать следующие произведения:

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки. Загадки.

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.

Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.

Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».

И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.

А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.

Стихотворение А.С. Пушкина

« И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.

Вн. чт. Лирика А.С. Пушкина

А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышнякрестьянка».

«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.

Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»

Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Авторское отношение к героям повести «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».

Тема красоты и гармонии с миром в стих. М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…»

Особенности выражения темы одиночества в стих. М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».

И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.

Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»

Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»

«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»

Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.

Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»

Земная обречённость человека в стих. Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»

Жизнеутверждающее начало в стих. А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»

Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.

Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».

Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А. Некрасова

II полугодие

Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.

Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».

Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»

Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша

Н. С. Лескова

А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.

Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».

Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»

«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».

Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».

Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих. о войне

Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.

Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».

Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».

Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект

А.А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.

Особенности шукшинских героев «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина

Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Φ . А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Φ . А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».

Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе»

«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.

М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».

«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.

Мастерство М. Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».

Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».

«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Вечные истины в сказке.

Выучить наизусть стихотворения:

И.А. Крылов. Басня (по выбору)

А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов «Тучи»

Ф.И. Тютчев. По выбору.

А.А. Фет. По выбору.

Д.С. Самойлов «Сороковые».

А.А. Блок. По выбору.

Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Контрольная работа. І полугодие

Задание № 1. Напишите, что такое пословица. Объясните смысл пословицы: «Корень учения горек, да плод его сладок»

Задание № 2. Объясните, как вы понимаете мораль басни И. А. Крылова «Осёл и Соловей»: Избави бог и нас от этаких судей.

Задание № 3. Прочитайте письмо Дубровского – отца и напишите, какие черты характера героя проявляются в этом письме:

«Государь мой премилостивый, Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопьев не намерен, да и от Вас их не стерплю, потому что я не шут, а старинный дворянин».

Задание № 4.Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи». В чём автор видит сходство своей судьбы с «судьбой» тучек?

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Задание № 5.Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам произведении, изученном в этом полугодии:

- Какое произведение, изученное в этом году, тебе понравилось? (НЕ ЗАБУДЬ СКАЗАТЬ о его авторе, названии, жанре)
- Почему понравилось это произведение?
- О чем это произведение? Перескажи кратко его содержание.
- Что хотел сказать автор?
- О чем ты размышлял, читая это произведение?
- Чему учит это произведение?

Итоговый тест

1. Композиция- это:

- 1. Выразительное средство языка
- 2. Это структурный элемент драмы
- 3. Это последовательность событий в произведении
- 4. Это построение художественного построения
- 2. Назовите основные роды литературы:
- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия
- 4 эпос, лирика, трагедия
- 3. Назовите имя русского баснописца:
- 1. Ломоносов 2. Жуковский 3. Крылов 4. Карамзин
- 4. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
- 1. Жениться на Маше
- 2. Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
- 3. Уезжает за границу
- 4. Становится помещиком.
- 5. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
- 1. Зимнее утро 2. Узник 3. И.И. Пущину 4. Три пальмы.
- 6. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:
- 1. Повесть 2. Сказка 3. Сказка-быль 4. Роман
- 7. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:
- 1. ямб; 2. дактиль; 3. анапест; 4. амфибрахий.
- 8. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
- 1. От лица самого Тургенева 2. От лица охотника
- 3. От лица крестьян 4. От лица помещиков.
- 9. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:
- 1.2 2.4 3.5 4.6
- 10. Левша в произведении Лескова символизирует:
- 1. Русский народ 2. Крепостное крестьянство 3. Русскую интеллигенция
- 4. Русское дворянство.
- 11. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
- 1. Дубровский и Маша 2. Спящая красавица и семь богатырей
- 3. Грей и Ассоль 4. Ромео и Джульетта
- 12. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
- 1. Лидия Валентиновна 2. Анастасия Прокопьевна
- 3. Анастасия Ивановна 4. Лидия Михайловна.
- 13. Сколько подвигов совершил Геракл:
- 1. 11 2. 8 3. 9 4. 12

14. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

- 1. Гомер 2. Софокл 3. Еврипид 4. Аристофан
- 15. «Маленький принц» Экзюпери это:
- 1. Философская сказка 2. Приключенческая повесть
- 3. Фантастический рассказ 4. Историческая повесть.

Часть В:

<u>1. Определить стихотворный размер</u>. (амфибрахий)

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц.

2. Напишите каждому автору свое произведение:

- 1. А.С. Пушкин –
- 2. Н.В. Гоголь –
- 3. В.А. Жуковский –
- 4. И.С. Тургенев -
- 5. А.П. Чехов
- 6. А.И. Куприн
- 7. В.Г. Короленко
- 8. М.М. Пришвин –
- 9. Н. С. Лесков –
- 10. В.П. Астафьев –